

# Projet Rencontres d'Improvisation

## - Rencontre inter-lycée (général et agricole) -

Dossier de présentation



*Photos prises lors de différentes actions d'éducation artistique et culturelle*

Fruit d'un partenariat entre le Collectif NOSE et les Parvenus, cette action d'éducation artistique et culturelle vise à faire travailler conjointement des élèves (classe à définir) d'un lycée agricole et d'un lycée général d'Ile de France autour de la pratique de l'improvisation théâtrale.

Se faire surprendre par l'Autre. Par ses propres capacités, son imaginaire, ses désirs et ses craintes. Faire tomber quelques préjugés sur celui qu'on croyait différent. Créer du dialogue. Se laisser émouvoir. Se révéler. S'étonner aussi. De ce que l'on est capable de faire. De ce que les autres peuvent nous apporter. De la force du collectif

Cette action se conclura par une présentation publique du travail sous forme de tournoi.

Ce descriptif est avant tout une proposition qui sera présentée aux différents partenaires du projet à titre indicatif. Il ne s'agit en aucun cas du projet définitif. Celui-ci sera établi après concertation dans une démarche de co-construction.



---

## Partenaires du projet

### Partenaires Opérationnels

Collectif NOSE - Collectif Théâtral  
Collectif Les Parvenus - Collectif d'Improvisation Théâtrale  
Lycée (à définir)  
EPLEFPA (à définir)

### Partenaires Financiers

Ministère de l'Agriculture

# Présentation du projet

## Qu'est-ce que l'improvisation ?

L'improvisation est un art fait de contraintes. L'improvisateur est à la fois comédien, metteur en scène et dramaturge ; il doit aussi répondre à des contraintes de temps, de format, de catégorie et de thèmes. Et surtout, il doit **apprendre à construire avec l'autre, ici et maintenant**.

Ces contraintes peuvent faire peur mais elles facilitent la création! Ce sont des socles qui vont permettre à chacun d'aller puiser dans ses références et son imaginaire.

## Contenu des ateliers et finalité

Ces élèves seront répartis en **deux groupes mixtes** (mêlant des élèves issus des deux lycées) de 15 personnes pour dix trainings de trois heures.

Nous expliquerons les fondamentaux du théâtre d'improvisation et tenterons de mettre à mal les nombreuses idées reçues sur cet art (l'improvisation est nécessairement comique, la répartie compte d'avantage que l'écoute, etc...).

En début de séance, nous travaillerons sur les **outils de l'acteur** (voix, corps, imaginaire) à travers des exercices collectifs. Le groupe travaillera ensuite dans un aller-retour entre exercices de plateau et commentaires de ces exercices sous la supervision de l'intervenant. Nous travaillerons donc en mille-feuilles, plaçant au cœur de notre démarche la contrainte d'écoute et de proposition. Nous nous pencherons également sur **le travail d'écriture et de mise en scène** propre au comédien improvisateur.

Ces ateliers aboutiront à une **présentation du travail réalisée sous forme de tournoi mixte** (nombre d'équipes à définir suivant la volonté des participants) dans un lieu neutre (à définir).

## Objectifs de cette action

Nous souhaitons **agir sur le développement individuel et collectif des élèves** :

- en questionnant et travaillant leurs rapport au corps, au texte, à l'imaginaire.
- en mettant en place des conditions de travail adéquates à cette pratique (notion de bienveillance et de plaisir).
- en insistant sur la dimension collective de cette forme artistique.
- en luttant contre des préjugés installés concernant les élèves des autres établissements.

Nous souhaitons **sensibiliser les élèves à la création artistique** :

- par le biais d'un contact direct, régulier et de long terme avec une équipe artistique sur leur territoire.
- en les invitant à fréquenter, via l'improvisation, d'autres formes artistiques (littérature, peinture, musique...) et culturelles.

Nous souhaitons **lutter contre les inégalités d'accès à la culture** :

- en inscrivant notre action au sein d'un lycée agricole.
- en inscrivant notre action au sein d'une zone faiblement pourvue en offres culturelles.

Nous souhaitons **améliorer le rapport à l'institution scolaire des lycéens** :

- en travaillant sur le bien-être et la sensibilité de l'individu et du groupe via le théâtre (notions d'écoute, d'observation, du respect de soi et de ses partenaires...)
- en valorisant des savoirs non académiques et en ne s'inscrivant pas dans un processus d'évaluation.
- en inscrivant une autre relation à leur enseignant.

# Porteurs de projet



Laurent Franchi - Comédien, metteur en scène, improvisateur, formateur

Il est diplômé de l'École Départementale de Théâtre de l'Essonne (EDT 91) en 2011 sous la direction de Christian Jéhanin, de l'Institut d'Études Politiques de Lille, section internationale anglaise (IEP de Lille) en 2009 et de l'université de Canterbury (Royaume Uni) 2007.

Au théâtre, il joue avec le collectif NOSE, avec le collectif La Main, mais aussi sous la direction de Jean Pierre Lanfranchi (en langue corse) ou de John Adams (en anglais). Il met notamment en scène *La Mélancolie des Barbares* qui sera récompensée par le Sceneweb d'or 2013, catégorie meilleur collectif mais aussi *PeepShow* dans les Alpes de Markus Kobeli ou encore *Le Bureau National des Allogènes* de Stanislas Cotton.

Depuis 10 ans, il se forme à l'improvisation théâtrale et joue avec de nombreuses ligues (*La Décade*, *le GIT*, *la LUDI-IDF*, *les Ours dans ta Baaignoire...*). Il enseigne le théâtre et l'improvisation dans différentes troupes et institutions (*Paris Impro*, *LUDI-IDF*, *LIP...*) mais aussi au sein des conservatoires d'Orsay et de Palaiseau.

Responsable pédagogique au sein du collectif NOSE et des Parvenus, il est à l'initiative de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle mêlant différents publics (Scolaires, allocataires de minimas sociaux, résidents d'IME, résidents d'EHPAD...).



<http://www.collectifnose.fr/>

**Le Collectif NOSE** a été fondé en 2011 par une dizaine d'artistes (comédiens et metteurs en scène) formés à l'École Départementale de Théâtre de l'Essonne (EDT91) qui prennent en charge collectivement la direction artistique et administrative de la structure. Depuis, le collectif s'est élargi et de nouveaux artistes issus d'autres disciplines nous ont rejoint dans notre aventure. Il est basé à Donnery dans le Loiret, et travaille essentiellement en Région Centre et en Ile-de-France.

NOSE - Nord, Ouest, Sud, Est – traduit et revendique la diversité des directions que peut prendre notre travail. Une rose des vents à l'image de notre ligne artistique polymorphe.

Actuellement, nous portons trois projets: *METRÄUME / Rêves Urbains* (théâtre-danse; Lauréat du Grand Prix Nanterre sur Scène 2013), *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse (théâtre contemporain), et *Le Chapeau de Cow-boy* (théâtre jeune public). Nous travaillons sur notre prochaine création *La Surprise de l'amour* de Marivaux.



<https://www.lesparvenus.fr/>

**PARVENU** (nom masculin singulier) : personne qui s'est élevée rapidement au dessus de sa condition première sans avoir acquis les manières, le ton et le savoir vivre qui conviennent à son nouveau milieu.

Se dit aussi d'un groupe de comédiens réunis à Paris, issus de divers horizons artistiques qui mirent en œuvre en 2014 un laboratoire de recherche autour de leur pratique et donnèrent naissance à PERSONA.

Comédiens d'un genre particulier, dont le médium provient essentiellement du plateau, aux techniques plurielles et issus de différentes écoles de théâtre, les PARVENUS ont pu ensuite s'approprier en 2014 et unir leurs savoir faire dans un laboratoire de recherche autour des nouvelles formes théâtrales.

Depuis, ils sont régulièrement accueillis dans les grands festivals d'improvisation (Festival de Nancy, *Subito!* à Brest...) et se produisent au sein de différents théâtre (*L'Improvidence* à Lyon notamment).

# Elements légaux et financiers

## Budget Action d'Education artistique et culturelle

Ingénierie culturelle	300 euros TTC
Atelier de pratique artistique - 10 * 3 heures - 2 intervenants (15 élèves par intervenant)	4800 euros TTC
Coordination	200 euros TTC
Total Action Culturelle	5300 euros TTC
Organisation Tournoi - 2 intervenants pendant 1 journée - 1 MC (Maitre de Cérémonie) - 1 Arbitre	1500 euros TTC
<b>TOTAL</b>	<b>6800 euros TTC</b>

## Informations légales- Collectif NOSE

NOSE/ NORD OUEST SUD EST > COLLECTIF THEATRAL

Collectif NOSE

Les Grands Billons 2 allée des Jonquilles  
45450 DONNERY

Présidente: Agnès Bouvier

Siret: 537451 551 000 15

Code APE: 9001Z

Assurance: Le collectif NOSE est assuré par la MAIF

Mail : Collectifnose@gmail.com

## Calendrier idéal

### Mars 2017

Réflexion: Construction du projet en partenariat avec la DGER.  
Choix concerté des établissements ciblés.

### Avril/Mai 2017

Co-construction: Rencontre avec les différents partenaires du projet.

### Janvier 2018 à Avril 2018

Déploiement: Mise en place des ateliers

### Avril 2018

Représentation du projet