

Surprise(S)!

Collectif NOSE / L'EOLE / Collège de Toury / EPHAD de Janville / Centre culturel de Toury



Répétition ouverte de *la Surprise de l'Amour*, au sein du collège Paul Boncour, en présence de résidents de l'EHPAD Vaux de Chaume - Octobre 2015

Autour de la création de *la Surprise de l'Amour* de Marivaux au sein de l'EOLE, nous inviterons des élèves (issus du collège Louis Blériot de Toury), des jeunes du Centre culturel usagers de l'espace Jeune de Toury et des résidents de l'EHPAD de Janville à travailler collectivement autour de la thématique de la surprise.

Nous partirons ensemble à la découverte du jeu, de l'écriture, de l'écriture chorégraphique, de l'improvisation théâtrale par le biais d'ateliers de sensibilisation et d'ateliers de réalisation. Ces travaux seront exposés au sein de l'EOLE à partir du samedi 9 octobre 2016 et seront le cadre d'une performance live lors du vernissage!

Contact: Mathilde Carreau - collectifnose@gmail.com
Les Grands Billons, 2 allée des Jonquilles / 45450 Donnery
www.collectifnose.fr





Partenaires

Partenaires opérationnels

Collectif NOSE - Collectif Théâtral
EOLE - Scène culturelle de Gommerville
EPHAD de Janville
Espace Jeune de Toury
Collège Louis Blériot de Toury

Partenaires financiers

DRAC Centre - Val de Loire
Conseil Départemental de L'Eure et Loir
Communauté de communes de la Beauce de Janville
ID en Campagne
Union Européenne via le programme LEADER

Résumé de l'action

Nous avons proposé une action au sein du territoire de la communauté de commune de la Beauce de Janville autour de la thématique de la surprise, en lien avec notre création *La Surprise de l'Amour* de Marivaux, en septembre/octobre 2016.

Les participants: mixité et intergénérationnalité

Nous allons travailler avec trois groupes que sont les collégiens de Toury, les usagers de l'Espace Jeune de Toury et les résidents de l'EHPAD de Janville.

Dans un premier temps, nous travaillerons avec chaque groupe au sein de leurs différentes structures d'appartenance.

Puis, les participants seront répartis en différents groupes mixtes afin de faire collaborer des publics habituellement séparés. Le travail prendra place au sein de l'Eole, institution culturelle du territoire.

Les outils pédagogiques au service de l'action

Nous utiliserons deux types d'outils pédagogiques :

- des ateliers de sensibilisation (jeu, écriture, écriture chorégraphique, improvisation) menés par les membres de l'équipe du collectif NOSE en partenariat avec des membres de l'équipe pédagogique du collège et les animateurs des différentes institutions.
- des ateliers de réalisation autour de la thématique de la Surprise, à la fois collectifs et de manière individuelle. Ce travail aboutira à l'écriture de texte, à la réalisation de scènes et à la captation vidéo de ces travaux.

Les finalités de l'action: deux temps forts

Nous mettrons en place une exposition du travail personnel des participants, ouverte à tous. Cette exposition aura lieu au sein de l'EOLE. Une performance live prendra place le samedi 9 octobre lors du vernissage de l'exposition.

Enfin, ils pourront assister à la représentation de *la Surprise de l'Amour* par le collectif NOSE à l'EOLE.

Prolonger le travail amorcé et ouvrir l'action à d'autres bénéficiaires: les ateliers rebonds

Afin de poursuivre le travail amorcé en septembre/octobre avec les participants et de donner la possibilité à ceux qui n'auront pas pu directement bénéficier de cette action, trois ateliers rebonds (en jeu, en improvisation et en écriture chorégraphique) se tiendront dans la saison 2016/2017 à l'EOLE.

Atelier d'une journée, ils permettront de s'initier pour les uns et de continuer le travail amorcé pour les autres à une discipline. Ces ateliers seraient gratuits et ouverts à tous.

Surprise(S)!

Marivaux surpris par la Beauce

La surprise, nom féminin, désigne soit l'état de quelqu'un qui est frappé par quelque chose d'inattendu soit l'événement inattendu lui même.

Dans la pièce de Marivaux *La Surprise de l'Amour*, Lelio et la Comtesse se surprennent à aimer de nouveau alors qu'ils avaient chacun renoncé à l'Amour. Alors que la communication entre ces deux êtres qui se croyaient très (trop?) différents semblait vouée à l'échec, ils vont peu à peu s'approprier, se comprendre pour finalement s'aimer.

Se faire surprendre par l'Autre. Par ses propres capacités, son imaginaire, ses désirs et ses craintes. Faire tomber quelques préjugés sur celui que l'on croyait différent. Créer du dialogue. Se laisser émouvoir. Se révéler. S'étonner aussi. De ce que l'on est capable de faire. De ce que les autres peuvent nous apporter. De la force du collectif.

Des coups de théâtre en vidéo : une exposition vivante ?

Ecrire : passer son temps à préparer un cadeau surprise pour une fête qui n'arrive pas. Telle est la conception de Michel Polac. Que l'on se rassure, la fête aura bien lieu!

Chaque groupe va écrire, individuellement puis conjointement, autour de la thématique de la surprise que ce soit à la table, au plateau (à partir d'improvisation) ou de manière chorégraphique. Nous reprendrons ensuite ces travaux et les attribuerons à d'autres participants issus d'autres groupes. Ainsi un travail réalisé à la table par un résident de l'EHPAD sera interprété par un collégien de Toury. Et vice versa. Suciter la surprise via le décalage, la confrontation, l'humour ou l'incongruité...

La plupart de ces travaux seront filmés afin d'être présentés lors de l'exposition à l'EOLE. D'autres seront présentés au moment du vernissage de l'exposition lors d'une performance live. D'où l'appellation d' «exposition vivante». Et la fête peut commencer!

Nos objectifs sont multiples.

Nous souhaitons sensibiliser la population à la création artistique :

- par le biais d'un contact direct, régulier et de long terme avec une équipe artistique sur leur territoire.
- par le biais d'ateliers pratique autour des différentes disciplines artistique.

Nous souhaitons améliorer le rapport à l'institution scolaire des collégiens :

- en travaillant sur le bien-être et la sensibilité de l'individu et du groupe via le théâtre (notions d'écoute, d'observation, du respect de soi et de ses partenaires de jeu, de sincérité...)
- en valorisant des savoirs non académiques.
- en inscrivant une autre relation à leur enseignant.
- en ne s'inscrivant pas dans un processus d'évaluation.

Nous souhaitons rompre l'isolement :

- via la mixité des groupes.
- via la venue des groupes au sein de la structure culturelle qu'est l'EOLE.

Nous souhaitons favoriser les échanges intergénérationnels :

- par le travail quotidien entre l'équipe artistique et les différents groupes.
- par la mise en place d'ateliers pratiques intergénérationnels.
- par la mise en place d'une exposition des travaux des participants.
- en contribuant à la réduction de la fracture numérique.

L' Equipe



**Mathilde CARREAU – Mise en scène
Réalisation**

Mathilde commence son parcours théâtral au conservatoire d'Orléans, puis à l'EDT 91. Se confirme alors son désir de recherche autour de l'identité, du personnage public et privé. Elle traite ses thématiques avec le format théâtral et cinématographique. Sa première mise en scène, *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, plonge le spectateur au cœur d'une aventure théâtrale et sensorielle, dans des lieux atypiques de région Centre. Elle met en scène le prochain projet du Collectif NOSE, qui travaillera son premier texte classique : *La Surprise de l'amour* de Marivaux. En 2014, elle travaille avec *La Piccola Familia* sur le projet *Henry VI*, où elle assiste à la mise scène Thomas Jolly et Alexandre Dain, et accompagne la tournée du spectacle à Avignon. Elle réalise son premier court métrage *J'EN SUIS A PEU PRÈS CONVAINCU* qui a été sélectionné au festival européen de court métrage de Fontainebleau et est en post production pour son 2nd court métrage, *J'EN SUIS REVENU*.



**Laurent FRANCHI – Jeu
Dramaturgie et Improvisation**

Laurent est diplômé de l'Institut d'Etudes Politique de Lille, section internationale anglaise (IEP de Lille), de l'université de Canterbury (UK) et de l'EDT 91. Au théâtre, il joue avec le Collectif NOSE, avec le collectif *La Main*, sous la direction de Jean-Pierre Lanfranchi en langue corse ou de *John Adams* en anglais. Il joue avec de nombreuses ligues d'improvisation. Il met notamment en scène *La Mélancolie des Barbares* de Koffi Kwahulé, nommé Meilleur Collectif des *Sceneweb d'or* 2013. Depuis 2012, il enseigne par ailleurs le théâtre au conservatoire d'Orsay, de Palaiseau, de la Ligue Universitaire d'Improvisation et au sein d'autres organismes. Il codirige un laboratoire de recherche en improvisation et dramaturgie avec la troupe *Les Parvenus*. Il travaille en 2015 sur la mise en scène des *Aventures de Pinocchio* de Carlo Collodi.



**Régis de MARTRIN DONOS - Jeu
Ecriture**

Régis est auteur, metteur en scène, et comédien. Après une formation de comédien au conservatoire du 15e arrondissement de Paris, il écrit en 2009 *Frontière*, révélée par le comité de lecture du Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier. La pièce est présentée au festival NAVA en juillet 2011.

Sa pièce *Le Garçon sort de l'ombre* est créée au théâtre des 13 Vents en 2011 dans une mise en scène de Jean-Marie Besset. (Texte édité à l'avant-scène théâtre dans la collection des quatre-vents) Entre 2012 et 2013, il est auteur en résidence au CDN de Montpellier. Il écrit alors *Toutes les dates de naissance et de mort*. Présentée au festival NAVA en 2013. Il assiste Gilbert Désveaux à la mise en scène, et collabore à *Rue de Babylone* de Jean-Marie Besset, *La Maison et le Zoo*, d'Edward Albee, et *L'importance d'être sérieux* d'Oscar Wilde, créées au Théâtre des 13 Vents et reprises à Paris. En 2013, il écrit et met en scène *Diderot Bagarre*, d'après la correspondance de Diderot au Théâtre des 13 Vents. (Texte édité à l'avant-scène théâtre dans la collection des quatre-vents) Au printemps 2015, il met en scène *Le Banquet d'Auteuil* de Jean-Marie Besset au Théâtre 14 à Paris. Sa dernière pièce s'intitule *Suzanne et les vieillards*.



**Quentin MORIOT - Jeu
Montage et Danse**

Quentin a suivi une formation mêlant jeu, chant et danse au Conservatoire Frédéric Chopin à Paris pendant trois ans. Avant cela, il travaille avec Yves Beaunesne (Un mois à la Campagne d'Yvan Tourgueniev) et Mario Gonzalez (assistant lors de cours au CNSAD et en Suède). Les rencontres qu'il fera durant ces trois années lui permettront de travailler par la suite dans des projets tels que Diderot Bagarre de Régis de Martrin Donos et Muriel Brot à Paris, Le Banquet d'Auteuil de Jean-Marie Besset à Montpellier, avec Juliette Séjourné dans L'opéra de quat'sous de Brecht à Paris et La Princesse Maleine de Maeterlinck à Périgueux, ainsi qu'avec Mathilde Carreau pour Quelqu'un va venir de Jon Fosse en tournée en région Centre et J'en Suis Revenu, son deuxième court métrage. En 2014 il a l'occasion de mettre en pratique sa formation pluridisciplinaire dans la comédie musicale Blanche Neige et moi de Nicolas Guilleminot. Il tourne également pour Caroline Chomienne dans Verde que te quiero verde et Roger Sucre dans Jeune Homme au Bord de la Crise de Rêves et À l'Improviste. Il se forme au montage au CIFAP en 2015.



**Nora NAGID - Jeu
Danse**

Elle se forme au travail de comédienne à travers plusieurs stages de réalisations sous la direction de Patrice Bigel avec la compagnie La Rumeur. Puis elle intègre la compagnie Terrain Vague, avec laquelle elle monte des textes contemporains, et réalise des créations pour le théâtre et pour la rue. Elle suit divers stages et l'envie de nouvelles rencontres artistiques la pousse à intégrer l'EDT 91. Depuis 2011, Nora joue, dirige des laboratoires de recherche et soutient les mises en scènes du Collectif NOSE et fait également partie du collectif Potof Prod, qui s'intéresse à la performance, à la vidéo, aux arts plastiques. Ses terrains de recherche se concentrent essentiellement sur le mélange des arts et le «théâtre danse».



**Méloë BALLANDRAS - Jeu
Ecriture**

Formée au Théâtre de l'Epée de Bois (Cartoucherie), Méloë joue en français et en espagnol, sous la direction d'Antonio Diaz Florian, notamment dans La Célestina de F. De Rojas, Yerma et La casa de Bernarda Alba de F. Garcia Lorca ou Le Malade imaginaire de Molière. Elle intègre en 2009 l'EDT 91 et écrit un conte pour enfant, Colia et le chapeau de cowboy (publié chez Père-Castor Flammarion) puis son adaptation théâtrale Le Chapeau de Cowboy qu'elle met en scène au sein du Collectif NOSE. Depuis 2012, elle enseigne le théâtre au conservatoire d'Orsay, de Palaiseau et de Viroflay.

Le collectif NOSE

/ *NORD OUEST SUD EST*

> *UN COLLECTIF THEATRAL*

Le Collectif NOSE a été fondé en 2011 par une dizaine d'artistes (comédiens et metteurs en scène) formés à l'École Départementale de Théâtre de l'Essonne (EDT91) qui prennent en charge collectivement la direction artistique et administrative de la structure. Depuis, le collectif s'est élargi et de nouveaux artistes issus d'autres disciplines nous ont rejoint dans notre aventure. Il est basé à Donnery dans le Loiret, et travaille essentiellement en Région Centre et en Ile-de-France.

Pourquoi NOSE ?

NOSE - Nord, Ouest, Sud, Est – traduit et revendique la diversité des directions que peut prendre notre travail. Une rose des vents à l'image de notre ligne artistique polymorphe. Chez nous, chaque membre du collectif peut potentiellement devenir porteur de projet et suivre une ligne qui lui est propre, à partir du moment où il a reçu l'aval du bureau artistique.

Sur quels critères artistiques statuent le bureau?

Toutes les esthétiques, tous les matériaux et tous les moyens d'expression sont a priori envisageables. Au final, seule compte l'envie que le porteur de projet aura réussi à susciter auprès du groupe par la pertinence de ses choix, l'originalité de son approche ou la démesure de ses ambitions. Ou pour toutes ces raisons à la fois, et encore bien d'autres... Car même un projet comptabilisant deux comédiens au plateau implique le travail de tous que ce soit dans la production et la diffusion (chaque membre du bureau a des responsabilités administratives précises; ou dans une participation à la direction artistique du projet (assistanat à la mise en scène, dramaturgie etc...))...

Nos projets

Actuellement, nous portons trois projets: METRÄUME / Rêves Urbains (théâtre-danse; Lauréat du Grand Prix Nanterre sur Scène 2013), Quelqu'un va venir de Jon Fosse (théâtre contemporain), et Le Chapeau de Cowboy (théâtre jeune public). Nous travaillons sur notre prochaine création La Surprise de l'amour de Marivaux.

Précédemment nous avons créé : La Mélancolie des barbares de Koffi Kwahulé (théâtre contemporain, Lauréat du Scène Web d'Or), Accélération (théâtre de rue), Ophélie Génération-Y (laboratoire pluridisciplinaire).

Chaque projet possède son propre univers mais tous concourent à développer un rapport plus étroit entre art et population, à travers notamment des entretiens, des ateliers, des rencontres que nous menons avec les habitants des localités où nous travaillons.

Nos partenaires

Les projets NOSE ont été / sont soutenus par la DRAC Centre, la Région Centre, le Conseil Départemental d'Eure et Loire ainsi que celui du Loir et Cher, la Ville de Paris via le dispositif Paris Jeune Talents, le Ministère de l'Éducation Nationale-Jeunesse-Vie associative via le dispositif Défi Jeune, Arcadi via Les Plateaux solidaires, les universités Paris X et Paris VIII, le Fonds de solidarité et de développement des initiatives étudiantes (FSDIE), la Fondation Crédit Mutuel...