



pousse-pousse
SPECTACLE EN TRANSITION

Fanny Violeau & Méloëe Ballandras

UNE PRODUCTION DU PARVIS
SCÈNE NATIONALE TARDES PYRÉNÉES
Accompagnement administratif Collectif NOSE

Contact :
Méloëe Ballandras
collectifnose@gmail.com
06 32 91 65 76

pousse-pousse

SPECTACLE EN TRANSITION

- QUOI

C'est l'histoire d'un petit être, Myoca, qui, comme les autres de son espèce, les Rong'tout, ne fait pas très attention à ce qui existe autour de lui. Il cueille les fleurs parce que ça sent bon, marche sur les petites bêtes parce que c'est rigolo, et mange tout ce qu'il peut trouver à portée de main. Mais la nature fatigue... Les fleurs fanent, les animaux fuient, la terre se dessèche... C'est avec beaucoup d'attention et de valeurs que Myoca va apprendre à protéger une petite pousse, la laisser grandir, et prendre conscience des êtres qui l'entourent, végétaux et animaux. Inspiré d'histoires comme *La légende du colibri*, *L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono ou *Rosie Pink* de Didier Levy, pousse-pousse est un conte pour apprendre à prendre soin du vivant, des autres, et faire pousser l'essentiel. Nous pensons un projet qui questionne les notions de domination, de vivre ensemble, de construire autrement. Et qui vient proposer des petits pas. Petits pas vers une prise de conscience du vivant, une attention aux choses qui nous entourent. Nous souhaitons offrir un récit simple, réalisable et lumineux aux enfants. Leur montrer qu'un autrement est possible sans paraître farfelu et inatteignable.

- POUR QUI

pousse-pousse est un projet pour les tout-petits, dès l'âge de 2 ans, jusqu'à 6-7ans, et qui bien sûr peut aussi s'adresser aux grands. Une forme de 30 minutes où les enfants viennent s'asseoir directement dans une scénographie "cocoonante", propice à éveiller leurs sens et leurs sensations. Lumières, musique, et jeu accompagnent les enfants dans le voyage émotionnel et sensoriel de Myoca, qui voit la nature grandir et se déployer. Le spectacle s'installe dans leurs lieux de vie, dans les crèches, les écoles maternelles, les salles des fêtes, les théâtres...

- COMMENT

Créer un spectacle avec un impact écologique moindre implique de reconsidérer tous les aspects de la création : composition des matériaux de construction, revalorisation d'anciens décors, gestion des consommables, gestion énergétique des éclairages, déplacements en tournée... Ainsi, le spectacle est construit en matières revalorisées ou recyclées, le dispositif son et lumière est léger, autonome, et consomme très peu d'énergie, les tournées, repas, hébergements sont réfléchis de manière cohérente et les déplacements liés au spectacle sont compensés en replantant des arbres localement.

- EQUIPE

De et avec : Fanny Violeau et Méloëe Ballandras - jeu en alternance : Adrien Galaup
Regard bienveillant : Chloé Sarrat - Scénographie : Florent Burgevin - Compositions et musiques : Maximilien Becq
Accueil en résidence et remerciements : La Grange d'Adrien, Le Pertuis - Centre socio culturel de Mireuil, Le Kiwi - Centre culturel de Rammonville, Les Chemins, Les résident.es de la Maison de Retraite St Denis à Vouillé-les-Marais, Le Parvis, Le Collectif NOSE, MégaSuperThéâtre.

