

# A VOIX PUISSANTE

## Conférence Karaoké autour d'un parcours d'adoptant



C'est grâce à une histoire de chant que nous, mon époux et moi, aurons la chance d'adopter un enfant et de faire famille. Fou, non ? Encore une histoire...

Vous êtes invités au karaoké qui aura lieu dans notre appartement. On chantera toutes ensemble! Ce sera l'occasion de trinquer et de faire le bilan, calmement, en s'remémorant chaque instant, parler de notre parcours d'adoption et de notre famille homoparentale en devenir.

Pour pouvoir adopter, il est demandé aux candidats d'appréhender leur future parentalité afin d'évaluer leur aptitude à tenir ce rôle. Remuant. On nous demande aussi d'établir un "projet d'enfant", qui nous oblige à repenser notre rapport au genre, à la race, au handicap. Bouleversant. Et quand cette enquête est menée par une assistante sociale qui tient des discours aux relents homophobes, cela devient... éreintant. Heureusement qu'il y a la famille, les amis et...le chant.

**Une création du collectif NOSE et de la Padone Compagnie.**

**Durée: 1h15. A partir de 12 ans.**

### **Contact**

Laurent Franchi  
compagnielapadone@gmail.com  
collectifnose@gmail.com

## Générique

Co-écriture et mise en scène - Laurent Franchi

Co-écriture et dramaturgie- Mathilde Soulheban

Régie plateau et scénographie - Florent Burgevin

Jeu- Laurent Franchi, Florent Burgevin et en alternance Méloée Ballandras et Emmanuelle Peron

Collaboration artistique - Méloée BALLANDRAS, Servane BRIOT, Fanny JARLOT, Emmanuelle PERON

Lumières - Antoine NOIRANT

Voix off – Isabelle BROCHARD

Accompagnement administratif - Matthieu ROGER, la Belle Orange

Durée : 1h15 - A partir de 12 ans

## Partenaires du projet

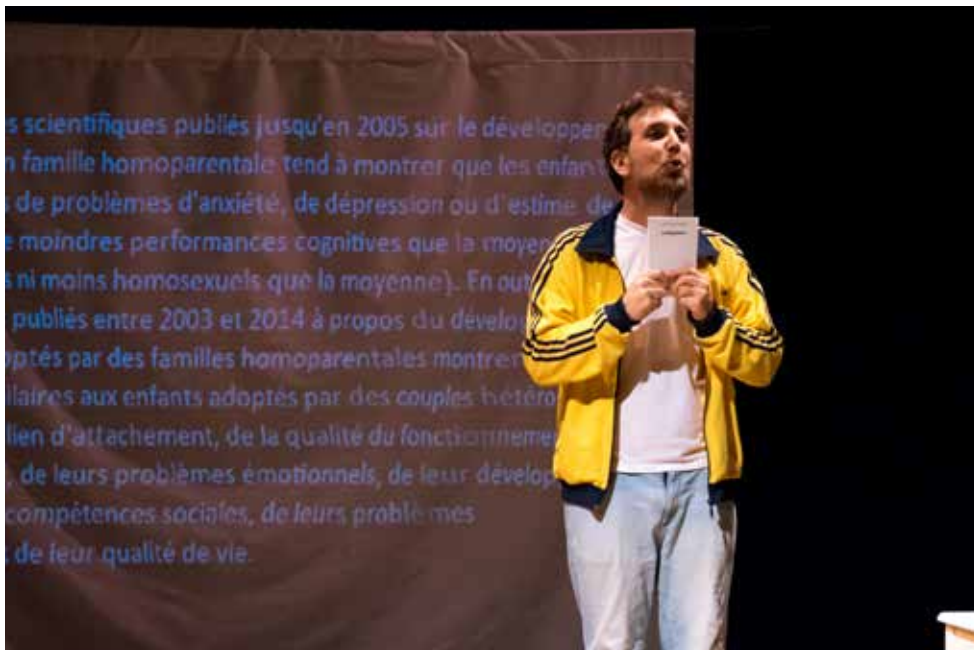


Le projet est né au CDN de Caen en novembre 2021 lors d'un laboratoire de recherche dirigé par Janaina LEITE.

Il a été développé lors d'une résidence à l'Agrocampus de Tours (Ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, DRAC Centre Val de Loire, Region Centre Val de Loire, Réseau Centr'Acteurs).

Il a bénéficié d'une résidence dans le cadre du dispositif Ete Culturel 2022 à la Grange d'Adrien (Ministère de la Culture), a reçu l'aide à la résidence de la DRAC Centre-Val de Loire en 2023 et le soutien financier de la DILCRAH en 2024. Il a été accueilli en résidence en 2022/2023 au théâtre des Carmes (Avignon), à la Factory (Avignon), au théâtre de l'Adresse (Avignon), au 37ème parallèle (Tours), à la Grange d'Adrien (Sully sur Loire)

Ce projet est co-produit par le Collectif NOSE, collectif théâtral (artiste associé de La Factory, Avignon depuis 2022 ) et la Padone Compagnie.



## Résumé

A voix Puissante est une conférence karaoké autour de la véritable histoire du parcours d'adoptant de Laurent Franchi, un homme gay, en couple et désireux d'avoir un enfant. Alors qu'avec son époux ils se lancent dans une procédure d'adoption, ils se heurtent à l'homophobie de l'assistante sociale en charge d'instruire le dossier. Bien que découragés, ils ne baissent pas pour autant les bras. Et c'est tant mieux, car ils ne sont pas au bout de leurs surprises. Lors de la dernière visite de l'assistante sociale au domicile du couple, celle-ci découvre qu'elle partage une passion commune avec eux, le chant. Soudain le ton change, l'assistante sociale se fait volubile et finit par les reconnaître comme parents potentiels. Un happy end en chanson !

Laurent vous invite dans son salon pour retraverser avec lui toutes les étapes de son parcours visant à obtenir l'agrément en vue d'une adoption. Empruntant aux codes du théâtre documentaire, il nous amène à parcourir le chemin émotionnel, semé de joies, de doutes et d'embûches homophobes mais aussi le parcours intellectuel qu'il a suivi. Au fil du spectacle, il partage ses interrogations et notamment les lectures qui ont pavé son chemin d'adoptant. Le tout autour d'un karaoké qui rythme le spectacle et donne une dramaturgie si particulière à l'ensemble, clin d'œil à l'élément qui leur aura finalement permis de devenir parents.

A Voix Puissante est un objet spectaculaire entre karaoké et conférence théâtrale, alliant questions sociétales et réflexions intimes, s'inscrivant dans la petite et grande Histoire. Soyez prévenus : adopter, c'est s'engager dans un voyage unique dont on ne peut présager de la fin. Surtout quand on veut créer une famille homoparentale.

## Note d'intention

Je ne pensais pas que le récit de notre parcours d'adoption pouvait un jour devenir une matière de jeu, une matière à partage, un moyen de rencontrer le public. Je ne percevais que la petite histoire, la dimension intime de notre projet. Je n'avais que très superficiellement conscience du contexte dans lequel celui-ci s'inscrivait et des sujets, brûlants, qui y étaient rattachés.

Une fois notre choix établi pour l'adoption, j'ai davantage creusé le sujet et je me suis heurté à mes idées reçues : qu'il est plus simple d'adopter un enfant à l'international plutôt qu'en France ; qu'adopter, en un sens, c'était « sauver un enfant » ; que l'amour guérit de tous les maux. L'Etat demande aux potentiels futurs parents adoptants de se soumettre à une enquête sociale et psychologique afin d'obtenir un agrément en vue de l'adoption d'un enfant.

Pour cela, les candidats doivent réaliser un « projet d'adoption ». Nous devons préciser si nous sommes « ouverts » à adopter un enfant qui n'est pas de la même couleur de peau que nous, qui souffre de problème de santé, qui peut être affecté d'un handicap, qui possède une histoire de naissance plus ou moins lourde à porter. Cela nous oblige à réfléchir et à échanger sur des questions liées au genre, aux origines, aux handicaps, à la manière dont l'Etat prend en charge ses pupilles, aux rapports Nord/Sud ou plutôt Occident/Reste du monde.

Nous avons commencé nos démarches pour obtenir l'agrément en vue d'une adoption en 2018, cinq ans après que la loi autorisant le mariage pour tous ait été promulguée. Notre assistante sociale, en charge de déterminer notre capacité à accueillir un enfant et de rédiger un rapport pour l'obtention de l'agrément, a eu des réflexions et des comportements homophobes. Malgré le soutien et le rapport extrêmement positif de la psychologue, nous pensions que l'agrément nous serait refusé. Nous avons alors ressenti dans notre chair le pouvoir de l'administration.

Nous avons eu de la chance: lorsque notre assistante sociale, lors du dernier rendez-vous avant la ré-



Vanessa Beecroft - *White Madonna*

daction de son rapport, s'est rendu compte que nous partageons une passion commune, le chant, elle a changé de comportement. Un pont semblait s'être créé entre nous. Le chant se devait donc d'avoir une place particulière au sein de ce projet.

Lors d'un laboratoire au CDN de Caen, on m'a proposé de créer une «conférence performée», une forme qui est au croisement d'un geste artistique et d'un geste didactique. Le thème s'est alors imposé de lui-même : raconter mon parcours d'adoptant, rendre compte du chemin parcouru, partager par quoi j'ai été traversé.

## Une conférence karaoké, qu'est ce que c'est?

### Bienvenue chez moi

La conférence karaoké appartient à la grande famille du théâtre documentaire. Je mets en scène mon intimité, mon intériorité; partant du réel et de la petite histoire pour créer une nouvelle forme de fiction et aborder la grande histoire.

Le public est invité à entrer au sein de mon foyer, dans mon salon, alors qu'un karaoké est projeté sur l'écran, déjà démarré. Un canapé, un tapis, une table, un micro constituent le décor. On doit s'y sentir bien, entre amis, comme à la maison.

Au mobilier mentionné plus haut s'ajoute un vidéoprojecteur et un écran sur lequel seront projetés les titres de karaoké que nous entamerons en chœur. Le spectacle est volontairement léger techniquement afin de pouvoir se déployer sur des scènes ou dans les halls de théâtre, dans des lieux non dédiés à la culture ou même chez des particuliers.

### Une conférence...

Au fil du spectacle, je partage mes interrogations et notamment les lectures qui ont pavées mon cheminement intellectuel. Le savoir, c'est le pouvoir! Nous abordons des notions liées aux parentalités (plus précisément à l'adoption avec Johanne Lemieux, Amandine Gay), à l'homoparentalité (avec Jean François Mignot ou Didier Eribon) ainsi qu'à l'homophobie.

Les questionnements soulevés par le fait de devoir formuler un «projet d'enfant» nous ont poussés à nous interroger davantage sur la domination masculine et le sexisme (avec Pierre Bourdieu, Françoise Héritier, Amandine Hancewicz et Manuelle Spinelli), mais aussi le rapport à la race et la transracialité au sein d'une famille (avec Réni Eddo-Lodge et Amandine Gay).

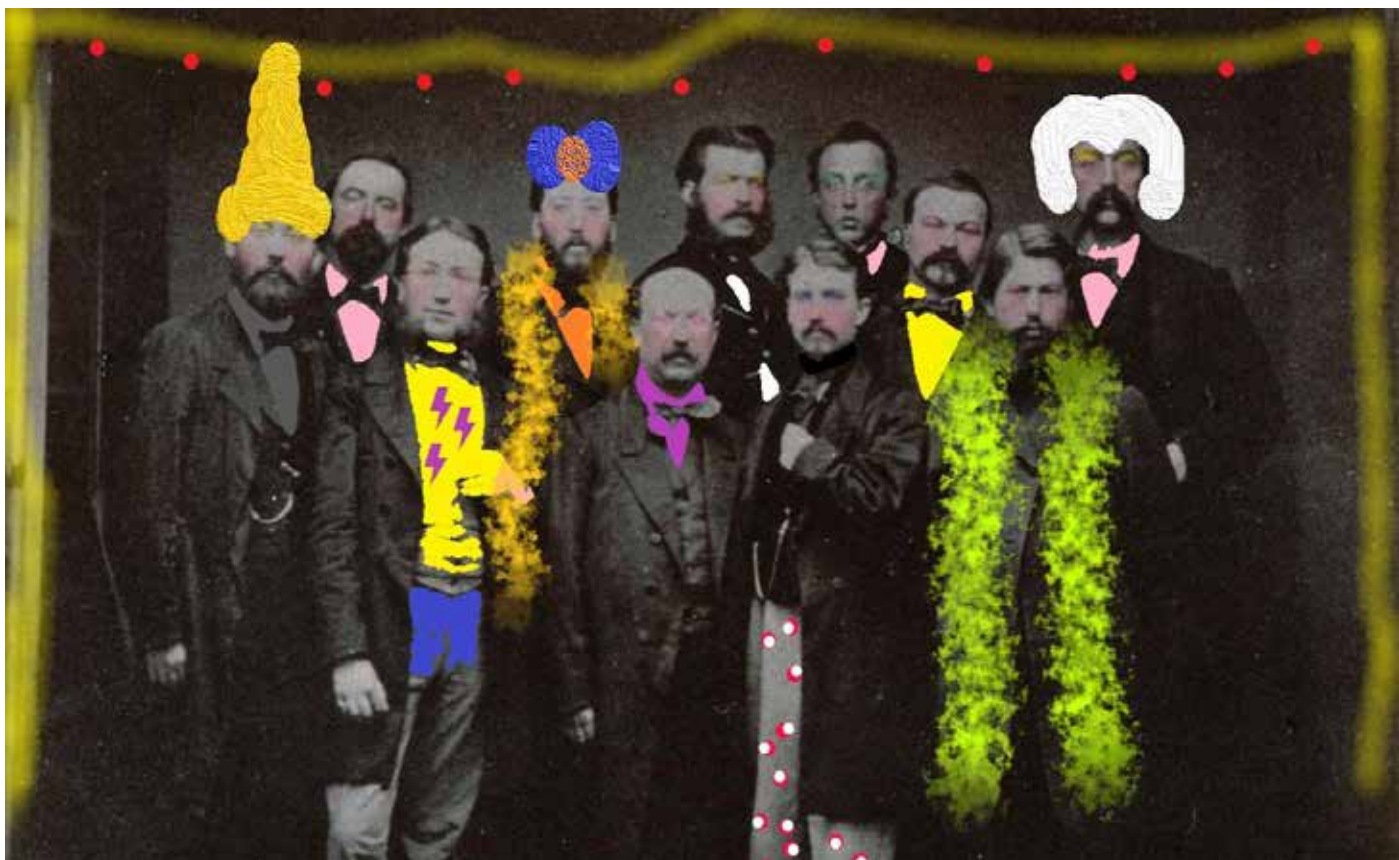
### .... karaoké!

La forme s'est imposée après le laboratoire de recherche avec Janaina Leite. Le public, avant même d'entrer dans la salle, propose des titres à chanter collectivement. Ainsi, non seulement les spectateurs s'impliquent émotionnellement davantage mais ils deviennent même co-créateurs/co-créatrices de cette unique représentation.

J'avais envie de ramener de la légèreté dans cet amas de problématiques sociétales mais surtout je désirais contrebalancer la dimension intime et solitaire de cette conférence par un acte répété d'union collective. Durant *A voix puissante*, nous chantons tous en chœur, il s'agit ici de faire groupe ! Aussi, et c'est sûrement l'élément principal, nous avons obtenu notre agrément en vue de l'adoption d'un enfant, en partie, parce que je chantais.

### Ritualiser un temps échange

A la fin de la représentation, nous entamons une discussion avec les spectateurices. Beaucoup souhaitent témoigner de leur propre histoire avec l'adoption, de parler de parentalité, de leurs expériences de discrimination. Certain.e.s me questionnent, d'autres me donnent des conseils, me poussent à préciser certaines choses ou partagent des références ou des expériences.



**« Chacune, chacun d'entre nous est singulier. Et c'est la force de la société, c'est même la condition de la société, c'est la condition de la relation dans la société.**

**Alors nous leur disons: si vous êtes pris de désespérance, balayez tout cela. Ce sont des paroles qui vont s'envoler ! Restez avec nous et gardez la tête haute, vous n'avez rien à vous reprocher !**

**Nous le disons haut et clair, à voix puissante, parce que, comme le disait Nietzsche, « les vérités tuent, celles que l'on tait deviennent vénéneuses ». Merci à vous tous. »**

Discours de Christiane Taubira à l'Assemblée Nationale après le vote de la loi autorisant le mariage pour tous, 2013

# Partenaires du projet

## Laurent Franchi - Co-écriture, jeu et mise en scène

Laurent est diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Lille, section internationale anglaise (IEP de Lille), de l'université de Canterbury (UK) et de l'Ecole Départementale de Théâtre de l'Essonne (EDT 91). Après avoir fait ses armes avec le collectif NOSE, crée des événements avec le collectif La Main, joué sous la direction de différents metteurs et metteuses en scène et s'être spécialisé en improvisation théâtrale, il fait le choix de se consacrer à la mise en scène et à la pédagogie.

En 2013, le collectif NOSE reçoit le Sceneweb d'or, catégorie meilleur collectif, pour sa mise en scène de *La Mélancolie des Barbares*. Il montera des oeuvres contemporaines comme *PeepShow dans les Alpes* de Markus Kobeli, *Le Bureau National des Allogènes* de Stanislas Cotton ou encore *Persona* avec Anaëlle Tribout Dubois pour les Parvenus.

En 2022, il travaille en collaboration avec le GASP (Groupe d'Action Sonore et Plastique), afin de donner un cadre à sa recherche sonore et plastique. Il crée alors ses premiers podcasts en collaboration avec Tristan Hamelin-Foulon autour de la notion de «progrès» avec les usagers de l'Agrocampus de Tours - Fondettes et organiser une première exposition de créations plastique. Il développe *A voix puissante* une conférence karaoké autour de son parcours d'adoptant.

Sélectionné pour participer aux rencontres internationales de jeunes créateurs du Festival Transamériques de Montréal en 2022, il développe avec Luis Armando Sosa (réalisateur) et Amber O'Reilly (autrice) un projet autour de l'éducation sexuelle au Mexique en 2024.

## Mathilde Soulheban - Co-écriture et dramaturgie

Après un parcours en Lettres Classiques et en Arts du Spectacle à la faculté d'Aix, elle intègre la filière Écriture de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) dont elle sort diplômée en 2017 et où elle lance plusieurs chantiers d'écriture : *Les Endettés* (d'après La Dette, 5000 ans d'histoire de D. Graeber, 2018), *Yoshihide* (d'après les nouvelles de R. Akutagawa, en cours d'écriture), *Makaire* (d'après *Les Hommes ivres de Dieu* de J. Lacarrière, en cours d'écriture) et *Sosia* (sur la situation politique érythréenne, en cours d'écriture).

En 2018, elle co-écrit le premier spectacle de l'Ensemble Factice avec Nicolas Barry et assiste la mise-en-scène de *La Promenade de R. Walser* par Malte Schwind (collectif en Devenir). Elle mène également des ateliers de théâtre et d'écriture à destination de demandeurs d'asile apprenant le français.

## Méloée Ballandras - Jeu et collaboratrice artistique

Comédienne au Théâtre de l'épée de bois (Cartoucherie de Vincennes) de 2007 à 2009, elle joue, en français et en espagnol, sous la direction d'Antonio Diaz Florian. Elle intègre ensuite l'EDT 91. Elle écrit alors un conte pour enfants, *Colia et le chapeau de cowboy* (publié chez Père-Castor Flammarion) et son adaptation théâtrale *Le chapeau de Cowboy* qu'elle met en scène. Elle co-crée le collectif NOSE en 2011. Elle joue dans la plupart des projets de la structure et développe en parallèle son attrait pour la pédagogie en menant des projets au sein d'institutions culturelles, éducatives, sanitaires et sociales.

En 2019, elle coécrit et joue dans le spectacle *Pousse-pousse* avec Fanny Violeau suite à une commande de la scène nationale de Tarbes. Collaboratrice artistique sur la création 2023 du collectif NOSE, *A voix puissante*, elle se penche sur l'adaptation pour la scène du roman graphique *Le perroquet* d'Espe.

## Servane Briot - Collaboratrice artistique

Elle se forme au jeu et à l'intervention en action culturelle, au sein de la compagnie école du Théâtre du Fil de 2010 à 2013. Elle parfait son apprentissage avec le Théâtre Organic à Buenos Aires, puis avec la Formation du danseur aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC, Paris). Elle travaille comme interprète pour divers compagnies comme La Parole du corps, Sternum ou Cette Compagnie-là.

Servane co-signe plusieurs mises en scène de créations partagées lors d'actions culturelles, notamment en milieu carcéral pour le projet Fripouilles de Fabrice Tanguy, en compagnonnage avec le Théâtre aux mains nues; ou participe activement aux créations en détention de Cette cie-là, présentées au festival Vis à vis du Théâtre Paris Villette en 2019 et 2021.

En tant qu'assistante à la mise en scène et conseillère dramaturgie, elle a collaboré avec Laura Fedida pour *Psaumes pour Abdel* (co-production Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes) et Anthony Quenet pour *Brutes* (Lauréat Beaumarchais SACD).





## Emmanuelle Peron - Jeu et collaboratrice artistique

Formée aux conservatoire de Rennes et d'Aubervilliers, elle est directrice artistique de la compagnie Askell, avec laquelle elle a créé plusieurs mises en scène (*The Great Disaster*, 2016 ; *D'ailleurs arriver où*, 2017 ; *Oklahoma 1991 ou la véritable histoire de Thelma et Louise*, 2020 ; *La Morte*, 2021; *Le Mur Invisible*, 2024).

Comme comédienne, elle a travaillé avec Laurent Chétouane (*Pièce d'actualité n°1*, 2014), Romana Schmalisch et Robert Schlicht (*All the Best from Labour Power Plant*, 2017) et Quentin Rioual (*Le Cavalier et le lac de Constance*, 2011 ; *Dans une sorte de désert*, 2023 ; *Je changerai vos fêtes...*, 2024; *C'ou le tour de quoi*, 2024).

De 2017 à 2023, elle est collaboratrice artistique de Nicolas Kerszenbaum, Cie FranchementTu.

## Florent Burgevin - Jeu, régie plateau et scénographie

Il commence à travailler pour le cinéma comme producteur et réalisateur en 2007, après une licence en Cinématographie à l'Université de Paris 7. En parallèle de ses études, il démarre une auto-entreprise de webdesigner et de photographe. Il se concentre par la suite sur une recherche plastique et présente son travail lors d'expositions individuelles ou collectives (France, Liban, Chine...). Musicien chevronné, il joue de l'accordéon en solo et dans différentes formations.

Ses recherches plastiques, sa passion pour l'architecture et les artistes qu'il rencontre l'amènent à partir de 2015 à travailler pour différentes compagnies du spectacle vivant en tant que scénographe. En 2017 il suit une formation à la scénographie sous la direction d'Olivier Borne. En 2019 il se spécialise également en suivant au CFPTS la formation «Outils de Régie pour la création».

Depuis 2012, il dirige La Grange d'Adrien ([www.lagrangedadrien.fr](http://www.lagrangedadrien.fr)), un espace de dynamique artistique qui propose des formations, accueille des artistes en résidence et organise des événements.

## Antoine Noirant Lumière, Vidéo

Régisseur polyvalent et metteur en scène, Antoine travaille à la croisée des chemins entre technique, création et écriture. Cofondateur de la compagnie Le Mal du Siècle en 2018, il s'occupe aujourd'hui de la direction technique d'une demi-douzaine de festivals de théâtre, et a équipé une dizaine de salles de spectacle.

Il travaille au quotidien dans plusieurs salles Lyonnaises (Ninkasi, Comédie Odéon, Le Nid de Poule, Improvidence Théâtre) et accompagne des compagnies en création son/lumière/vidéo, au sein de différentes régions, telles que Les EUX (Paris), Les Parvenus (Paris), La Morsure (Rennes), La Compagnie Des Incarnés (Lyon), Les Créants (Bordeaux), L'Abeille Beugle (Lyon).

## Remerciements à Janaina Leite Comédienne, metteuse en scène et Marraine du projet

Janaina Leite est actrice, réalisatrice, metteuse en scène et titulaire d'un doctorat à l'École de communication et d'arts de l'Université de Sao Paulo. Elle est l'une des fondatrices du Grupo XIX de Teatro de São Paulo.

En 2008, elle a commencé ses recherches sur le documentaire et l'utilisation de matériel autobiographique sur scène, avec notamment *Fête de séparation* basé sur la rupture de son couple, ou ses relations familiales avec *Conversation avec mon père*. Ce travail de recherche a donné lieu au livre *L'auto-écriture performative : du journal intime à la scène*, édité par Editora Perspectiva.

Son dernier spectacle *Stabat Mater* qui relie la maternité, la sexualité et la violence été élu meilleur spectacle de l'année.

# Production

## La Padone, compagnie théâtrale



Crée en 2022, La Padone compagnie est une entité fluide, un mélange des genres, une madone laïque et polymorphe, avec ou sans barbe. La Padone est la figure qui rassemble, celle qui propose la communion autour de la soupe du soir, d'un spectacle de théâtre contemporain, d'une conférence-karaoke sur un parking ou d'un cabaret queer dans les vignes.

La Padone rassemble des artistes issu.es de formations différentes (théâtre, chant, danse, recherche universitaire, agriculture...) cherchant des bifurcations dans leurs manière de faire famille avec ses spectateur.ices, développant des formes ouvertes à toutes les disciplines et s'attachant aux écritures et dramaturgies contemporaines. La Padone se veut facilitatrice d'échanges, créatrice d'alliances et de parenté.

Installée à Avignon, La Padone a une volonté de tissage et d'ancrage sur le territoire rural et urbain de la région Sud.

## Collectif Nose, Nord Ouest Sud Est, une boussole



Créé en 2011, le collectif NOSE a été initialement pensé comme une boussole pour de jeunes artistes. Née du désir de comédiens issus de l'Ecole Départementale de Théâtre du 91, cette structure a développé des projets en théâtre, en rue mais aussi dans des lieux non dédiés à la culture. Des textes contemporains comme *La Mélancolie des barbares* de Koffi Kwahulé, *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, *Le Bureau National des Allogènes* de Stanislas Cotton, des textes classiques comme *La Surprise de l'Amour* de Marivaux, des créations collectives comme *Metraume - Rêves Urbains*, *Accélération* ou encore des spectacles pour enfant comme *Le Chapeau de Cow-boy* de Méloée Ballandras.

Depuis 2018, le collectif a opéré une mutation. Forts de leurs expériences passées, ils ont décidés de poursuivre le travail amorcé autour des trois piliers du collectif (la création, la transmission et l'expérimentation) tout en réduisant le nombre de chantiers.

Installée à Sully sur Loire, le collectif NOSE est un acteur culturel d'envergure sur le territoire de la région Centre Val de Loire.

## Conditions tarifaires

2 formes possibles:

\* Une forme légère pour investir des lieux non dédiés au théâtre dans le cadre des PTT (Pièces Tout Terrain) avec une régie lumière très simplifiée. Nous sommes autonomes techniquement.

\* Une forme destinée aux théâtres que nous tournons à quatre avec notre régisseur lumière.

Coût plateau forme légère : 1100 euros

Coût plateau forme théâtre : 1400 euros

Coût de cession : Coût plateau + défraiements transports + restauration + frais d'hébergements : entre 1500 et 2000 euros

(\*Hors catering et repas le soir de la représentation)

Devis sur demande

### Contact

Laurent Franchi  
compagnielapadone@gmail.com  
collectifnose@gmail.com

## Bibliographie

EDDO-LODGE Reni - *Le racisme est un problème de blancs*. Editions Autrement

ERIBON Didier - *Réflexions sur la question gay*. Editions Flammarion

GAY Amandine - *Une poupée en chocolat*. Editions La Découverte

GAY Roxanne - *Bad Feminist*. Editions Points

HANCEWICZ Amandine, SPINELLI Manuela - *Eduquer sans Préjugés*. Edition Pocket

HERITIER Françoise - *Masculin - Féminin, la pensée de la différence*. Edition O. Jacob

LEMIEUX Johanne - *La normalité adoptive*. Editions QuébecAmérique

MIGNOT Jean François - *L'adoption*. Editions La découverte

ROUX Sébastien - *Sang d'encre, Enquête sur la fin de l'adoption internationale*. Editions Vendémiaire

« J'assume pleinement l'étiquette de mauvaise féministe car je suis un être humain. Je suis en vrac. Je n'essaye pas d'être un modèle. Je n'essaye pas d'être parfaite. Je n'ai pas toutes les réponses. Je ne prétends pas avoir raison. J'essaye, c'est tout. J'essaye de défendre mes convictions, d'avoir un impact positif sur le monde, de me faire entendre par le biais de mes écrits tout en restant moi-même : une femme qui aime la couleur rose, qui a son côté coquin et parfois danse comme une folle sur de la musique dont elle sait, elle sait qu'elle est terrible pour les femmes ; qui devant un réparateur fait semblant de ne rien comprendre parce que c'est juste plus simple de flatter un ego de macho que de monter sur ses grands chevaux. Je suis une mauvaise féministe parce que je ne veux vraiment pas être mise sur un Piédestal Féministe. Les gens qui sont placés sur un piédestal sont censés tenir une pose parfaite. Puis, une fois qu'ils ont merdé ils tombent en disgrâce. Moi je merde tout le temps. Vous pouvez considérer que je suis déjà en disgrâce. »

Roxanne Gay, *Bad Feminist*.

Peter Hujar - *Portraits in Life and Death*

