

Tresser une couronne avec les cheveux de nos enfants

Pré-dossier de création théâtrale



Photos du travail de la performeuse Laetitia Ky

Pour protéger son enfant, noir, du racisme, un père se lance dans un processus de déconstruction de sa blancheur et dans la décolonisation de son imaginaire, nourris par le recueil de témoignages de familles mixtes et de scientifiques.

Et si, pour emprunter l'hypothèse de Lia Vainer Schucman dans *Familles mixtes, Tensions entre couleur de peau et amour*, la famille pouvait être un lieu privilégié pour développer des stratégies de lutte, de compréhension et d'analyse de la violence raciste ?

Contact
Laurent Franchi
compagnielapadone@gmail.com
collectifnose@gmail.com



«Goudron sur verre sous plexiglas», Pierre Soulages

Calendrier prévisionnel 2024-2025

Toutes les informations présentes sur ce calendrier sont en cours de validation

2024

- Novembre - Stage avec Rebecca Chaillon autour de Performer l'intime, CDN de Montpellier (validé)
Entretien avec Rebecca Chaillon
Entretien avec Aurore Déon, autrice et performeuse
- Décembre - Détail des autres rencontres à venir

2025

Entretiens réalisés avec des familles mixtes dans l'agglomération avignonnaise.
Résidence de recherche et d'écriture, Maison Germaine Tillion, Plouhinec (56)
Résidence de création au théâtre de l'Adresse (84) forme courte, entre installation et performance, pour *Avignon Terre de Culture 2025*
Présentation de l'installation performance pour *Avignon Terre de Culture 2025*
Résidence de recherche et d'écriture à la Carrosserie Mesnier, St Amand Montrond (38)
Résidence d'écriture et jeu au CDVV, Centre Dramatique des Villages du Vaucluse (84)

2026

Résidence de création à l'Echalier (41)
Résidence de création à l'Alliage, Olivet (45)
Résidence de création au ZEF, scène nationale de Marseille (13)
Résidence technique et de création en région Centre Val de Loire, lieu à déterminer
Résidence technique et de création à la Garance, scène nationale de Cavillon (84)

Genèse par Laurent Franchi

Je souhaite prolonger le travail amorcé avec notre précédente création, *A Voix Puissante, conférence karaoké autour de mon parcours d'adoptant, autour du faire famille*. Centrée sur le parcours d'agrément en vue d'une adoption de mon époux et moi-même, cette création nous a permis de développer des réflexions autour de la parentalité et plus particulièrement de l'homoparentalité, de parler de la toute puissance administrative, d'homophobie et de réfléchir aux enjeux liés à l'adoption.

Durant notre parcours pour obtenir l'agrément en vue d'une adoption, nous nous sommes confrontés à une assistante sociale homophobe. J'ai alors multiplié les lectures scientifiques autour du *faire famille*, de l'adoption et de l'homoparentalité afin de mieux comprendre ce que l'on traversait. J'essayais de mettre toutes les chances de notre côté pour obtenir l'agrément et «compenser», aux yeux de cette assistante sociale, notre orientation sexuelle. Avec le collectif NOSE et la Padone Cie, nous avons puisé dans cette matière pour créer *A Voix Puissante*.

A cette période, j'ai découvert les écrits d'Amandine Gay, une penseuse et sociologue afroféministe, noire, née sous X et adoptée bébé par une famille blanche. J'ai lu avec avidité *Une poupée en chocolat* qui m'a interrogé sur la difficulté de créer une famille mixte. Mon époux et moi-même sommes blancs et nous devons envisager l'éventualité d'adopter un enfant qui n'avait pas la même couleur de peau que nous.

Depuis, nous avons adopté un enfant noir. J'ai alors été confronté aux regards scrutateurs dans les rues de mon village et aux questions intrusives concernant les origines de notre enfant. Je me suis alors intéressé plus particulièrement aux famille mixtes, au racisme et aux populations noires. Je me suis plongé dans le travail de Solène Brun *Trouble dans la Race*, Bell Hooks, *Rage assassine*, Colette Guillaumin *Sexe, Race et Pratique du pouvoir*, ou encore Reni Eddo Lodge, *Le Racisme est un problème de blancs*. Car il m'importe plus que tout de protéger mon enfant du racisme de la société.



"The Creation of God," Harmonia Rosaes

Note d'intention à l'écriture

Protéger mon/nos enfant/s

C'est le point de départ et la visée de la création de ce spectacle. Comment protéger mon fils, noir, du racisme ? Par où commencer ? Quoi mettre en œuvre ? Je n'ai jamais expérimenté le fait de subir cette discrimination-là. Je ne peux qu'imaginer ce que cela peut signifier au quotidien. Je n'ai qu'une vague idée de comment cela participe à la construction de sa vision du monde et de son rapport aux autres et à soi. Il faut que je m'en saisisse, que je comprenne, que je me prépare pour le préparer.

Depuis l'arrivée de notre enfant dans notre vie, les allusions racistes se sont immiscées dans notre quotidien: des remarques a priori anodines, quant à ses futures capacités et appétences sportives, quant à sa manière de se mouvoir, quant à son apparence (et notamment ses cheveux qui ne manquent jamais de faire réagir). On commence à peine à mesurer le poids des représentations sociales liées spécifiquement à ces phénotypes : cheveux crépus, peau noire.

Bien que souvent inconscientes et non formulées dans l'intention de blesser, ces mots nous écorchent en tant que parents. Je n'ose imaginer leurs retentissements chez notre enfant. Surtout quand ces mots sortent de «bouches alliées». Si ces gens que nous aimons, et dans lesquels nous nous reconnaissons d'une certaine manière, sont capables de porter un regard teinté de racisme sur notre fils, comment pouvons-nous continuer de croire que nous sommes, mon mari et moi, exempts de tout cela ? Avant de le protéger du racisme extérieur, je vais devoir balayer devant ma porte.

Prendre conscience de ma «race»

Notons bien que lorsque nous parlons de «race», ce n'est pas dans une approche ontologique (la «race» n'existe pas) mais dans une approche sociale. Nous utiliserons ici la définition que donne Solène Brun dans *La socialisation raciale: enseignements de la sociologie étatsunienne et perspectives françaises* :

« C'est-à-dire un rapport de pouvoir délimitant des groupes d'individus différenciés et hiérarchisés – les groupes racialisés dominants et dominés – et les positionnant de façon hiérarchisée dans l'espace social. La spécificité de la race comme rapport social tient à ce que les marqueurs corporels et/ou culturels sur lesquels les assignations raciales reposent ont été historiquement investis d'une dimension héréditaire et sont représentés comme stables au travers des générations (Brun & Cosquer, 2022)».

Par ma famille et mon environnement, j'ai été biberonné à l'idéologie « colorblind ». La colourblindness c'est littéralement la « cécité aux couleurs », c'est-à-dire le paradigme épistémologique qui repose sur l'indifférence aux différences raciales, voire, dans son sens le plus fort, sur une négation de la réalité sociale de la race. En grandissant, j'ai vu les actes racistes se multiplier de manière exponentielle et bien que cela me heurtait, je ne m'étais pas pour autant engagé activement à lutter contre cet état de fait. Je tenais les racistes à distance et continuais mon bonhomme de chemin, me pensant hors d'atteinte de cette idéologie mortifère, voire imperméable. Il faut que j'arrête de me bercer d'illusions.

Quelle part de racisme ai-je moi même intériorisée ? Comment éviter des projections racistes sur mon enfant ? Sur quoi et comment se manifestent-elles ? Je vais devoir décoloniser mon imaginaire. Et s'il fallait commencer par déconstruire ma blancheur ?

Lorsque nous parlons de «déconstruction», c'est dans le sens qu'offre Jacques Derrida dans *Qu'est ce que la déconstruction?* :

«Il faut entendre ce terme de «déconstruction» non pas au sens de dissoudre ou de détruire, mais d'analyser les structures sédimentées qui forme l'élément discursif, la discursivité philosophique dans laquelle nous pensons».

Quant à la «blanchité», nous pouvons utiliser la définition que donne Lia Vainer Schucman dans *Familles mixtes*:

«L'identité raciale blanche (blanchité) se caractérise dans les sociétés structurées par le racisme comme une place de privilèges matériels et symboliques construits sur l'idée de «supériorité raciale blanche». Celle ci a été forgée par le concept de race théorisé par les hommes de sciences du 19ème siècle, qui ont délimité des frontières hiérarchisées entre les Blanc.hes et les autres constructions racialisées.»

Et pour cela, nécessairement faire un détour par la politique, rouvrir les plaies de l'Histoire des rapports blanc/non blanc en France pour mieux saisir les enjeux? Une fois chose faite, comment partager tout cela à mon enfant ? Comment le préparer aux injustices de ce monde qu'il ne manquera malheureusement pas de subir ?

Les mots de Renni Eddo Lodge dans *Le Racisme est un problème de blancs* me reviennent en tête :

« Les parents blancs qui adoptent des enfants de couleur endossent du même coup une nouvelle responsabilité : prendre conscience de la race. (...) C'est leur devoir, car un enfant noir ne peut assumer seul la lourde responsabilité d'affronter les injustices de ce monde. »



Photos extraites du documentaire, *Une histoire à soi* d'Amandine Gay

Note d'intention à la mise en scène

Mettre en scène des processus de déconstruction intime

Mon histoire et mon objet de recherche me mènent à un « carrefour entre un tabou (la race) et l'intime (la famille) », comme le note Solène Brun, sociologue spécialisée dans les familles mixtes. **C'est ce processus de déconstruction intime que je souhaite porter au plateau. Mettre en mots et en images ce chemin que j'imagine cahoteux, difficile mais nécessaire.** Je souhaite rendre compte de la/ des transformation.s dans le temps, exposer les prises de conscience et aussi ce qui résiste, ce qui est plutôt que ce qui devrait selon moi être. Compter tous les cailloux dans ma chaussure.

Ce spectacle s'inscrit dans la continuité d'*A Voix Puissante* de par son moteur, sa thématique, *faire famille*; son appartenance au courant du théâtre documentaire et le public visé puisqu'il s'adressera aussi à la fois à des adultes et à des adolescent.e.s.

Toutefois, je n'envisage pas de recourir à la forme adoptée pour notre précédente création à savoir une conférence karaoké car chaque forme se fait contaminer par son fond (comme l'a écrit Victor Hugo, «la forme, c'est le fond qui remonte à la surface»). A nous de nous immerger dans cette création et de faire advenir la forme adéquate. Néanmoins, nous espérons que cela soit exigeant et généreux, risible et dérangent, honnête dans ses contradictions.

Je souhaiterais que cette « épopée intime » de père adoptant d'un enfant racisé soit contrebalancée par d'autres témoignages, portés par d'autres personnes. Ils pourraient être pris en charge par des comédien.nes uniquement ou par des personnes qui, à un moment ou à un autre, ont de fait dû « déconstruire leur race ». Je serais donc accompagné de comédien.ne.s racisé.e.s.



«Mr.Backwards-Forwards» de Duane Michals

A ce stade, j'imagine une scénographie simple et épurée qui pourrait être le support de projections vidéos, un travail important de mise en lumière et de son.

Protocole de création

Ce projet nécessite une première phase de recherche importante. Je vais rencontrer et échanger avec des scientifiques qui se sont penché.es sur ces questions ainsi qu'avec des familles mixtes. Ces entretiens seront filmés et enregistrés. Ils serviront non seulement à nourrir ma réflexion mais aussi à documenter mon parcours dans le temps. Ces entretiens s'appuieront sur un questionnaire qui connaîtra sûrement de nombreuses évolutions et transformations au cours de l'enquête.

Pour mener des entretiens avec des familles mixtes, constituées ou non par l'adoption, je m'appuierai sur le réseau de l'association EFA (Enfance et Familles Adoptantes) et lancerai un appel à participation via les structures sociales et de santé partenaires de notre compagnie ainsi que sur les réseaux sociaux.

J'ai ciblé plusieurs scientifiques reconnu.es avec lesquelles j'aimerais échanger : Solène Brun (sociologue), Amandine Gay (sociologue et réalisatrice), Rebecca Chaillon (artiste performeuse), Aurore Déon (comédienne et autrice), Annabelle Bezo (psychologue interculturelle et clinicienne), Thamy Ayouch (psychologue et chercheur), Sandrine Dekens (psychologue et coordonatrice nationale d'ERF, association pour les enfants adoptés), Nicolas Lebourg (Historien et chercheur).

Ces entretiens serviront de matériaux afin de mettre en place la trame narrative de notre création et pourront aussi être utilisés de manière brute. L'écriture de ce spectacle se fera par le biais d'un travail collectif mis en forme par un.e auteurice.

L'Equipe de création

(en cours de composition)

Laurent Franchi - Comédien, metteur en scène

Laurent est diplômé de l'Institut d'Etudes Politiques de Lille, section internationale anglaise (IEP de Lille), de l'université de Canterbury (UK) et de l'Ecole Départementale de Théâtre de l'Essonne (EDT 91). Après avoir fait ses armes avec le collectif NOSE, crée des événements avec le collectif La Main, joué sous la direction de différents metteurs et metteuses en scène et s'être spécialisé en improvisation théâtrale, il fait le choix de se consacrer à la mise en scène et à la pédagogie.

En 2013, le collectif NOSE reçoit le Sceneweb d'or, catégorie meilleur collectif, pour sa mise en scène de *La Mélancolie des Barbares*. Il montera des oeuvres contemporaines (*PeepShow dans les Alpes* de Markus Kobeli, *Le Bureau National des Allogènes* de Stanislas Cotton ou encore *Persona*).

En 2022, il travaille en collaboration avec le GASP (Groupe d'Action Sonore et Plastique), afin de donner un cadre à sa recherche sonore et plastique entamé avec Phonurgia Nova. Il crée alors ses premiers podcasts en collaboration avec Tristan Hamelin-Foulon autour de la notion de « progrès » avec les usagers de l'Agrocampus de Tours - Fondettes et organiser une première exposition de créations plastique. Il développe *A voix puissante une conférence karaoké autour de son parcours d'adoptant* en 2023.

Sélectionné pour participer aux rencontres internationales de jeunes créateurs du Festival Transamériques de Montréal en 2022, il développe en 2024 avec Luis Armando Sosa (réalisateur) et Amber O'Reilly (autrice) *Ecailles*, autour de l'éducation sexuelle, en tournée actuellement au Mexique.

Emmanuelle Peron - Collaboratrice artistique

Formée aux conservatoire de Rennes et d'Aubervilliers, elle est directrice artistique de la compagnie Askell, avec laquelle elle a créé plusieurs mises en scène (*The Great Disaster*, 2016 ; *D'ailleurs arriver où*, 2017 ; *Oklahoma 1991* ou la véritable histoire de *Thelma et Louise*, 2020 ; *La Morte*, 2021 ; *Le Mur Invisible*, 2024).

Comme comédienne, elle a travaillé avec Laurent Chétouane (*Pièce d'actualité n°1*, 2014), Romana Schmalisch et Robert Schlicht (*All the Best from Labour Power Plant*, 2017) et Quentin Rioual (*Le Cavalier et le lac de Constance*, 2011 ; *Dans une sorte de désert*, 2023 ; *Je changerai vos fêtes...*, 2024 ; *C'ou le tour de quoi*, 2024). De 2017 à 2023, elle est collaboratrice artistique de Nicolas Kerszenbaum.

Elle est artiste intervenante pour le Festival d'Avignon.

Méloée Ballandras - Collaboratrice artistique

Comédienne au Théâtre de l'épée de bois (Cartoucherie de Vincennes) de 2007 à 2009, elle joue, en français et en espagnol, sous la direction d'Antonio Diaz Florian. Elle intègre ensuite l'EDT 91. Elle écrit alors un conte pour enfants, *Colia et le chapeau de cowboy* (publié chez Père-Castor Flammarion) et son adaptation théâtrale, *Le chapeau de Cowboy* qu'elle met en scène.

Elle co-crée le collectif NOSE en 2011. Elle joue dans la plupart des projets de la structure et développe en parallèle son attrait pour la pédagogie en menant des projets au sein d'institutions culturelles, éducatives, sanitaires et sociales.

En 2019, elle coécrit et joue dans le spectacle *Pousse-pousse* avec Fanny Violeau suite à une commande de la scène nationale de Tarbes, en tournée actuellement.



Outrenoir de Pierre Soulages

Ressources (en cours d'élaboration)

Livres

Bourgain Joohee, *L'Adoption internationale : mythes et réalités*
Diallo Rokhaya, *Comment parler du racisme aux enfants*
Fanon Frantz, *Peau noire, masques blancs*
Gay Amandine, *Une Poupée en chocolat*
Guillaumain Colette, *Sexe, Race et Pratique de pouvoir*
Hooks Bell, *Rage Assassine*
Laurent Sylvie, Leclère Thierry, *De quelle couleur sont les Blancs*
Miano Léonora, *L'opposé de la blancheur*
Pastoureau Michel, *Noir*
Richard Gabrielle, *Faire famille autrement*
Vainer Schuman Lia, *Familles mixtes : tension entre couleur de peau et amour*

Articles

Blanchard Pascal, *Décoloniser l'imaginaire*, entretien pour The Conversation
Brun Solène, *Changer de race ? À propos de passages de la frontière raciale et de ce qu'ils nous enseignent*
Brun Solène, *Devenir parent à travers les frontières nationales et raciales. Emparentement et institution du lien parental dans l'adoption internationale*
Brun Solène, *L'adoption comme trajectoire corporelle. Soins du corps, apparences et différences physiques dans l'adoption d'enfants non blancs par des parents blancs*
Brun Solène, *La socialisation raciale, éléments de caractérisation*
Brun Solène, *La socialisation raciale : enseignements de la sociologie étatsunienne et perspectives françaises*
Brun Solène, *« Passer » pour blanc. L'exemple des personnes non blanches élevées par un ou des parent(s) blanc(s)*
Brun Solène, *Rechercher la race : les défis d'une enquête à mots couverts*

Vidéos

Gay Amandine, *Une Histoire à soi*
Lemal Néhémie, *On ne peut plus rien dire*
Louis-Desmarchais Nadia, *Nid d'oiseau*
PECK Raoul, *I am not your negro*
ZADI Jean Pascal, *Tout simplement noir*

Podcasts

Le Tour du Monde des Idées, *Quand la notion de racisme systémique entre dans un dictionnaire américain*, France Culture
L'Invité des Matins, *Les Sociétés face au racisme structurel*, France Culture -Entretien avec Patrick WEIL, historien, dir de recherche au CNRS
L'Invité des Matins, *L'Amérique et ses démons raciaux*, France Culture

Production

La Padone, compagnie théâtrale



Crée en 2022, La Padone compagnie est une entité fluide, un mélange des genres, une madone laïque et polymorphe, avec ou sans barbe. La Padone est la figure qui rassemble, celle qui propose la communion autour de la soupe du soir, d'un spectacle de théâtre contemporain, d'une conférence-karaoké sur un parking ou d'un cabaret queer dans les vignes.

La Padone rassemble des artistes issu.es de formations différentes (théâtre, chant, danse, recherche universitaire, agriculture...) cherchant des bifurcations dans leurs manière de faire famille avec ses spectateur.ices, développant des formes ouvertes à toutes les disciplines et s'attachant aux écritures et dramaturgies contemporaines. La Padone se veut facilitatrice d'échanges, créatrice d'alliances et de parenté.

Installée à Avignon, La Padone a une volonté de tissage et d'ancrage sur le territoire rural et urbain de la région PACA.

Collectif Nose, Nord Ouest Sud Est, une boussole



Créé en 2011, le collectif NOSE a été initialement pensé comme une boussole pour de jeunes artistes. Née du désir de comédiens issus de l'Ecole Départementale de Théâtre du 91, cette structure a développé des projets en théâtre, en rue mais aussi dans des lieux non dédiés à la culture. Des textes contemporains comme *La Mélancolie des barbares* de Koffi Kwahulé, *Quelqu'un va venir* de Jon Fosse, *Le Bureau National des Allo-gènes* de Stanislas Cotton, des textes classiques comme *La Surprise de l'Amour* de Marivaux, des créations collectives comme *Metraume - Rêves Urbains*, *Accélération* ou encore des spectacles pour enfant comme *Le Chapeau de Cow-boy* de Méloée Ballandras.

Depuis 2018, le collectif a opéré une mutation. Forts de leurs expériences passées, ils ont décidés de poursuivre le travail amorcé autour des trois piliers du collectif (la création, la transmission et l'expérimentation) tout en réduisant le nombre de chantiers.

Installée à Sully sur Loire, le collectif NOSE est un acteur culturel implanté sur le territoire de la région Centre Val de Loire.

Dernières créations

A Voix Puissante - 2023



A voix Puissante est une conférence karaoké autour de la véritable histoire du parcours d'adoptant de Laurent Franchi, un homme gay, en couple et désireux d'avoir un enfant. Alors qu'avec son époux ils se lancent dans une procédure d'adoption, ils se heurtent à l'homophobie de l'assistante sociale en charge d'instruire le dossier.

Laurent vous invite dans son salon pour retraverser avec lui toutes les étapes de son parcours visant à obtenir l'agrément en vue d'une adoption. Empruntant aux codes du théâtre documentaire, il nous amène à parcourir le chemin émotionnel, semé de joies, de doutes et d'embûches homophobes mais aussi le parcours intellectuel qu'il a suivi. Au fil du spectacle, il partage ses interrogations et notamment les lectures qui ont pavé son chemin d'adoptant. Le tout autour d'un karaoké qui rythme le spectacle et donne une dramaturgie si particulière à l'ensemble, clin d'œil à l'élément qui leur aura finalement permis de devenir parents.

A Voix Puissante est un objet spectaculaire entre karaoké et conférence théâtrale, alliant questions sociétales et réflexions intimes, s'inscrivant dans la petite et grande Histoire. Soyez prévenus : adopter, c'est s'engager dans un voyage unique dont on ne peut présager de la fin. Surtout quand on veut créer une famille homoparentale.

Il a été développé lors d'une résidence à l'Agrocampus de Tours (Ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, DRAC Centre Val de Loire, Région Centre Val de Loire, Réseau Centr'Acteurs).

Il a bénéficié d'une résidence dans le cadre du dispositif Ete Culturel 2022 à la Grange d'Adrien (Ministère de la Culture), a reçu l'aide à la résidence de la DRAC Centre-Val de Loire en 2023 et le soutien financier de la DILCRAH en 2024.

Il a été accueilli en résidence en 2022/2023 au théâtre des Carmes (Avignon), à la Factory (Avignon), au théâtre de l'Adresse (Avignon), au 37ème parallèle (Tours), à la Grange d'Adrien (Sully sur Loire)

A Voix Puissante - Extraits Presse

Selectionné parmi les Pépites 2024 par l'équipe de la Garance, scène nationale de Cavaillon

« On se sent bien comme à la maison ; on participe avec entrain, non seulement à la discussion en fin de spectacle mais aussi au chœur appelé à chanter pendant le karaoké ». Catherine Robert, la Terrasse

« Que c'est beau, rare, puissant, un homme qui exprime si élégamment son désir d'enfant ! (...) Sans jamais

être indécente, la force de son émotion, de son désir devient la nôtre. Elle est essentielle. Merci pour la tendresse.» Le Charabiart

« Un spectacle unique en son genre, une performance rafraichissante et décalé que l'on a adoré découvrir et qui ne manquera pas de vous surprendre.» Charly Andre-Guibaud, la Provence

« Un spectacle à programmer partout (...) Un travail salubre.» Marie Pierre Husson. VivantMag

«Le spectacle nous propose une réflexion amenée légèrement mais fort profonde sur l'angoisse de fonder une famille, sur la responsabilité individuelle et collective que cela représente, sur ce que signifie l'éducation, et surtout sur la part essentiel des sentiments dans les affaires humaines. » Blog Mon festival d'Avignon

« Tout simplement génial ! » Et si on allait au théâtre ce soir

Ecailles/Escamas - 2024



Dani redoute l'âge adulte. Sa décision de ne pas fêter son 15e anniversaire fait d'elle le sujet de ridicule et d'exclusion dans son école, au grand désarroi de sa propre mère. Face aux attentes sociales et à la pression de s'intégrer, des écailles commencent à apparaître sur sa peau.

Dani virevolte entre présent et futur, allant à sa propre rencontre par l'entremise d'une brochette d'êtres colorés, comme le taureau qui danse avec le fantôme de sa grand-mère. Écailles vous invite à flotter avec les crocodiles de la rivière Balsas dans la fête la plus imparable de votre vie.

Ecailles est une fiction qui a été créée lors de deux résidences de recherche et de création au Mexique en 2024 à partir de témoignages récoltés auprès de différentes communautés de Lazaro Cardenas autour des thématiques du Faire Famille, des parentalités et de l'éducation sexuelle.

Cette création est en tournée au Mexique et devrait être prochainement programmée au Canada.



La Résidence Artistique Foro Piezas est un projet d'échanges interculturel local, régional, national et international depuis 2018. Cette 5ème Résidence a eu lieu à l'initiative de Luis Armando Sosa Gil à la suite de sa rencontre, durant les Rencontres Internationales du Festival TransAmériques à Montréal avec Amber O'Reilly, autrice de théâtre canadienne et Laurent Franchi, metteur en scène français en 2022.



Cette résidence a été financée par trois fonds (le FONCA, Mexique à travers du SACPC, Système d'Appui à la Création et aux Projets Culturels ; la CITF – Commission Internationale du Théâtre Francophone ; le Conseil des Arts du Canada).